

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 130 г. Липецка

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
протокол от 29.08 2024 г. № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЗАДОРИНКА»**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующей ДООУ № 130

Т.П. Бутова

приказ от 29.08 2024 г. № 109



Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации программы:
9 месяцев

Автор составитель:
Педагог
Власова Светлана Львовна

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	
1.1. Актуальность программы.....	6
1.2. Направленность программы	7
1.3. Отличительные особенности.....	7
1.4. Адресат программы.....	7
1.5. Объем программы.....	7
1.6. Образовательные форматы.....	7
1.7. Срок освоения программы.....	7
1.8. Уровень освоения.....	7
1.9. Цель и задачи программы.....	8
1.10. Условия реализации.....	8
1.11. Планируемые результаты.....	9
2. Содержание программы	
2.1. Учебный план.....	9
2.2. Календарный учебный график.....	14
3. Формы итогового и промежуточного контроля.....	15
4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	15
5. Список литературы.....	15

ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 130 г. Липецк

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная образовательная программа «Задоринки»
Направленность дополнительной образовательной программы	Художественная
Ф.И.О педагога, реализующего дополнительную образовательную программу	Власова Светлана Львовна
Год разработки	2024 год
Цель дополнительной образовательной программы:	Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, развитие мотивации к творчеству, формирование интереса к хореографической культуре, содействие всестороннему развитию личности дошкольников средствами танцевально-игровой гимнастики.
Задачи:	- Воспитывать и развивать эстетически-художественный вкус и уважение к хореографическому искусству. - Приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела. - Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность) - Развитие артистических способностей. - Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости. - Обучать навыкам танцевального мастерства. - Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.
Ожидаемый результат освоения программы	- будут знать о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики; - будут уметь выполнять простейшие построения и перестроения; - будут уметь выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку; - научатся ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; - будут знать основные танцевальные позиции рук и ног; - будут уметь выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике
Форма занятий	групповое занятие
Сроки реализации программы	сентябрь-июнь
Количество часов для реализации дополнительной образовательной	80 занятий

программы	
Возраст обучающихся по дополнительной образовательной программе	4-5 лет

Аннотация

Танцы – искусство, которое обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Занятия танцами способствует физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием танца развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может передать движением свое отношение к музыкальному образу, т. е. можно говорить о становлении творческого воображения. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, игры, пляски воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная палитра – 2» (далее Программа) реализуется в дошкольном образовательной учреждении и способствует развитию художественно-эстетического вкуса, хореографических способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а так же на развитие всесторонней, гармонической личности..

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными - правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ (с изменениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

1.1. Актуальность программы Актуальность программы обусловлена отсутствием концепции и системности в обучении детей дошкольного возраста основам танцевального искусства и заключается в методах и формах воспитания физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, в формировании здоровья ребенка - организация рационального двигательного режима в игровой, эстетически достойной воспитательной форме. Система обучения танцу

строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

1.2. Направленность программы. Программа является программой художественной направленности, реализуется в дошкольном образовательном учреждении и направлена на развитие хореографических способностей и склонностей у детей дошкольного возраста.

1.3. Отличительные особенности. Программа является совокупностью используемых хореографических упражнений и элементов танцевально-ритмической гимнастики с целью повышения функциональных и адаптационных возможностей организма. Используются разновидности бега и прыжков, танцевально-беговые серии, подвижные игры, применяется поточный способ выполнения упражнений комплекса ритмических движений. От 50 до 70% времени занятий отводится выразительности и пластики движений и жестов в танцах. С целью профилактики различных нарушений осанки, широко используются упражнения, способствующие укреплению мышц, участвующих в удержании позвоночника в положении правильной осанки, выполняемые из исходных положений лежа, сидя, стоя в упоре на коленях и т. д., упражнения корригирующего характера. Применяются упражнения, направленные на снятие мышечного и психологического торможения.

1.4. Адресат программы.

Программа предназначена для воспитанников дошкольного возраста 4-5 лет (в том числе для воспитанников с ОВЗ (и инвалидностью), имеющих и не имеющих базового уровня).

К пяти годам дети в хореографической деятельности эмоциональны. Они откликаются на произведения музыкального искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать образы и понимать движения. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

1.5. Объем программы.

Образовательная нагрузка	
количество	время
80	1600 (26 ч. 40 мин.)

1.6. Образовательные форматы. Очная форма обучения.

1.7. Срок освоения программы. Срок реализации: сентябрь-июнь (10 месяцев).

1.8. Уровень освоения. Обучающиеся имеют выраженный интерес к содержанию Программы, владеют необходимыми знаниями и компетенциями для освоения ее содержания.

1.9. Цель и задачи программы. Цель: Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, развитие мотивации к творчеству, формирование интереса к хореографической культуре, содействие всестороннему развитию личности дошкольников средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи :

- Воспитывать и развивать эстетически-художественный вкус и уважение к хореографическому искусству.
- Приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность)
- Развитие артистических способностей.
- Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.
- Обучать навыкам танцевального мастерства.
- Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.

Воспитательный потенциал Программы.

Программа акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с воспитанниками. Занятия хореографией развивают ребенка всесторонне, способствуют воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

1.10. Условия реализации. Принимаются все желающие. В соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 для данного возраста: занятия проводятся два раз в неделю во второй половине дня, 2 раза в неделю, продолжительностью не более 20 минут. Окончание занятий при реализации дополнительных образовательных программ, не менее 19.30 (СанПиН 1.2.3685-21, таб. 6.6.).

Формы и режим занятий: Занятия проводятся по подгруппам, сочетая принцип группового и индивидуального подходов.

Формы и методы обучения. Программа включает в себя широкий набор организационных форм, средств и приемов педагогической деятельности: учебные занятия, постановочная работа.

Возможны разнообразные варианты занятий, с использованием различных форм и видов работы, дозировкой отдельных упражнений, темпом их выполнения, амплитудой движений, их чередованием и т.д. Однако все варианты занятий должны быть подчинены единым правилам построения: - подготовительная часть (5-10% от общего времени

занятия) – разминка, - гимнастика(10-15 %) - основная часть (60-65% времени занятия) – разучивание танцевальных элементов, - заключительная часть (10-15 %) – импровизация, музыкальные игры.

Методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение и др.),
- наглядные (прослушивание музыкального произведения, показ педагогом приемов исполнения движений и др.),
- игровой,
- метод коллективного творчества.

1.1. Планируемые результаты.

4-5 лет	- будут знать о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики; - будут уметь выполнять простейшие построения и перестроения; - будут уметь выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку; - научатся ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; - будут знать основные танцевальные позиции рук и ног; - будут уметь выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.
---------	---

2.Содержание программы.

2.1.Учебный план.

№ п\п	Содержание	4-5 лет
1	Количество детей	До 22 чел.
3	Продолжительность реализации Программы (неделя)	42 недели
4	Количество занятий в неделю	2 занятия
5	Количество занятий в месяц	8 занятия
6	Количество занятий в год	80 занятий
6	Длительность занятий	20 мин.
7	Объем недельной нагрузки в часах	40 мин.
8	Объем нагрузки в месяц	160 мин. (2 ч. 40 мин.)
9	Объем нагрузки в год	1600 мин. (26 ч. 40 мин.)

Содержание учебного плана.

№ п/п	Разделы Программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Азбука музыкального движения	4	1	3	Пед.наблюдения Диагностика
2.	Ритмопластика	16	6	10	Пед.наблюдения Диагностика
3.	Азы классического танца	2	1	1	Педагогические наблюдения Диагностика
4.	Азы народно-характерного танца	10	2	8	Пед.наблюдения Диагностика
5.	Азы эстрадного танца	10	2	8	Пед.наблюдения Диагностика
6.	Постановочная деятельность	15	5	10	Пед.наблюдения Диагностика
7.	Репетиционная деятельность	10	3	7	Пед.наблюдения Диагностика
8.	Культурно-досуговая деятельность	7	3	4	Пед.наблюдения Диагностика
Всего часов:		80	22	50	

Содержание программы.

1. Азбука музыкального движения.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии

музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Ознакомление детей с музыкой. Развитие у них мелодичности, темпа, ритма. Понятие счёта, музыкального размера (4/4, 2/4), при помощи разной ритмической музыки (марш, полька). Знание элементов музыкальной грамоты, необходимого для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения. Игры на воображение и актерское мастерство под музыку. Что (какой образ) ассоциируется у них с данной мелодией? Удары, хлопки, притопы.

Занятия по данному разделу программы проводятся в основном благодаря совместной работе с музыкальным руководителем ДООУ. В данном возрасте продолжается ознакомление с музыкальной палитрой.

Ожидаемые результаты: у детей развивается мелодичность, чувство ритма, такта. Развиваются музыкальные данные: способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

2. Ритмопластика.

На данный раздел программы отведено большое количество времени, т.к. изучение ритмопластики приводит к правильному и техничному исполнению дальнейших танцевальных композиций. На основе ритмопластики происходит разогрев обучающихся детей в начале урока.

В данный раздел входит:

а) Шаги по кругу (с носка, на пяточках, на ребре стопы, топая на всей стопе)

В разном ритме, основываясь на различные образы б) Партерная гимнастика

- Лёжа на животе: Passe ногой по ноге, прогибы поясницы, поднятие ног и рук на воздух;
- Сидя на полу: натянуть колени и стопы, посидеть в таком положении; упражнения для стоп: натянуть-сократить, круговые движения, разворачивание стоп в сторону 1 позиции; поднятие ног на воздух (на 25°) по очереди;
- Для растяжки: поза лягушки, также ноги в стороны, наклоны к ногам и вперёд и т.д. в) Дыхательная гимнастика

г) Пальчиковая гимнастика

д) Игры на ориентацию в пространстве (различные перестроения в несложных рисунках: круг, линии, враспынную)

е) Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах

Ожидаемые результаты: дети познакомятся с разнообразием ритмического рисунка. Научатся владеть своим ногами. Появится вытянутость и эластичность рук, ног, спины и т.д. Будет развиваться растяжка и выворотность, психологические качества и такие качества как память, внимание и т.д. Познакомятся с различными рисунками танца, научатся немного ориентироваться в пространстве музыкального зала и уметь перестраиваться из одного рисунка в другой.

3. Азы классического танца.

Ознакомление детей с классическим танцем как основой всего танцевального искусства.

- Постановка корпуса.
- Экзерсис на середине.
- Прыжки.

а) Постановка корпуса.

Разучивание простых позиций рук (I, III) и ног (I, III). Положение головы, спины и всего корпуса. Разучивание формы кисти. Поклоны.

б) Экзерсис на середине.

Demi Plie по I параллельной и I позиции, Releve по I параллельной и I позиции, Battement tendu вперёд из I параллельной позиции и в сторону из I позиции.

в) Прыжки Allegro.

Прыжки по I параллельной и I позициям; соскоки по I параллельной позиции; трамплинные прыжки по I позиции.

Ожидаемые результаты: дети познакомятся с классическим танцем. У них появится осанка, хорошая форма. Научатся владеть своим корпусом, держать голову, руки, кисти и т.д.

Также появится вытянутость и эластичность. Будут развиваться такие качества как память, координация, внимание и т.д.

4. Народно-характерный танец.

Ознакомление детей с народно-характерным танцем, как с фольклорной направленностью (патриотическое и толерантное воспитание).

- Постановка корпуса.
- Русский танец.
- Народный танец.

а) Постановка корпуса.

Основные простейшие положения корпуса, рук (на талии, I и III позиции), ног (I, III и I параллельная позиции), позы, различные поклоны.

б) Русский танец.

Разучивание элементов русского танца: ковырялочка, притопы, выстукивание на шагах, подготовка к присядке, хлопушка, простые повороты.

- Ходы: простой с носка, с каблука, с rigue; боковой ход (приставные шаги). Галоп, бег.

в) Народный танец.

Изучение некоторых элементов и движений народного танца (белорусского, финского и др.).

Ожидаемые результаты: Дети познакомятся с этим видом танца. Всевозможные комбинации движений развивают у детей память, внимание. У детей появляется интерес к народному танцу. Появляется чувство ответственности и дисциплина. Игры на воображение и актерское мастерство так же дают свой результат.

5. Эстрадный танец.

Ознакомление детей с эстрадным танцем.

- Бег на полупальцах, бег с подъемом колена вперед;
- Руки: подъем и качание рук в стороны, вперед-назад; различные движения кистями и пальцами (сжатье, расжатие, встряхивание, «коготочки» и пр.), плавные волнообразные движения рук в разных плоскостях.
- Шаги: приставные шаги, шаги вперед-назад, *chassé*, галоп, подскоки;
- Движения изображающие различных животных.

Ожидаемые результаты: дети познакомятся с этим видом танца. У детей развивается пластика рук. Появляется плавность и резкость исполнения различных движений. Развивается память и координация движений.

6. Постановочная деятельность.

Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку.

Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров.

В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию. Необходимо грамотно подходить к подбору музыкального материала для постановок. В данном возрасте танцевальные этюды и номера нужно ставить только под детские, эстрадные и народные песни (с вокалом), т.к. детям проще ориентироваться в смене движений на определенные слова. Предполагается постановка танцевальных этюдов к праздникам: Осенний (с листиками, про дождик), Новогодний (снежинки, танец гномиков, зверушек), Весенний (с цветами, танцы для мам и бабушек), Летний (русский танец и народный танец).

Ожидаемые результаты: Дети учатся работать в коллективе. Нарбатываются навыки и опыт внимательной и сосредоточенной работы при постановочных занятиях.

7. Репетиционная деятельность.

Репетиции, повторения, закрепления:

- работа над техникой, правильностью и точностью исполнения,
- отработка элементов,
- работа над музыкальностью,
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях,
- синхронность в исполнении движений,
- выразительность и эмоциональность исполнения,
- генеральные репетиции перед мероприятием.

Ожидаемые результаты: Нарастает техника, развиваются многие психофизические качества. Появляется чувство ответственности и собранности перед выступлением.

8. Культурно-досуговая деятельность.

Это – всевозможные досуги, тесты, викторины, рассказы по истории танца и костюма, просмотр видеоматериалов по культурному наследию, посещение музеев и других мест, так или иначе связанных с танцевальным искусством, посещение театров и концертных залов, посещение концертов образцовых, народных и других наиболее сильных коллективов нашего города. А также выступление на утренниках, праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Ожидаемые результаты: в этом разделе программы преследуется группа задач. Дети учатся быстро и четко ориентироваться на концертах, праздниках. Происходит сплочение коллектива.

Обогащают свой культурный запас и учатся у других. Они узнают много нового и интересного в этой сфере деятельности

2.2. Календарный учебный график.

Содержание	Возрастная категория группы 4-5 лет
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД	
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе:	01 сентября 2024 – 30 июня 2025
	42 недели
- 1 полугодие	18 недель
- 2 полугодие	24 недели
Объем недельной образовательной	40 мин

нагрузки, в том числе:	
- в 1-ую половину дня	-
- во 2-ую половину дня	40 мин
	Праздничные дни: с 04.11.2024, 30.12.2024-08.01.2025, 2.02.2025-24.02.2025, 08.03.2025-10.03.2025 , с01.05.2025-04.05.2025, 09.05.2025-11.05.2025
Дни недели, время	Вторник 17.00-17.20, Среда 15.35-15.55 16.10-16.30 Пятница 15.35-15.55

3.Формы итогового и промежуточного контроля.

Спектр способов о форм <i>выявления</i> результатов	Спектр способов о форм <i>фиксации</i> результатов	Спектр способов о форм <i>предъявления</i> результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, конкурсы Открытые мероприятия	Грамоты Дипломы	Конкурсы Фестивали Праздники Концерты Открытые мероприятия

Форма подведения итогов реализации - отчетный концерт для родителей «Танцевальный калейдоскоп»

4.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность детей предусматривает освоение дополнительной образовательной программы «Задоринки» через рассказ педагога, беседу, просмотр видеофильмов и презентаций.

Репродуктивная деятельность детей направлена на овладение умений и навыков хореографических элементов и танцев.

Материально-техническое обеспечение

- зал; для занятий по хореографии зал оборудован зеркалами; для занятий в партере – гимнастические коврики.
- технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVDплеер.
- предметный материал: крупные и мелкие мячи, гимнастические ленты, султанчики, обручи, игрушки, аксесуары для народных танцев, бутефория для танцев.

5. Список литературы:

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-Фи-дансе». – С.Пб. «Детство-пресс». 2000.
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. – М., 2009.
4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов учреждениях среднего профессионального образования. Владос. 2008г.
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 2011.
6. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – СПб., 2010
7. Коротков И.М. Подвижные игры детей. – М., 2012
8. Барышникова Т.К. Азбука хореографий. – СПб., 2009
9. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
10. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. –М., 2008.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>