

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

протокол от «29» 08 2024 г. 41

УТВЕРЖДАЮ

Заведующей ДОУ № 130

Т.П. Бутова

приказ от 29.08 2024 г. № 109

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПАЛИТРА - 2»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

Срок реализации программы:

9 месяцев

Автор составитель программы:

педагог Каротких Лариса Васильевна

Липецк, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	
1.1. Актуальность программы.....	7
1.2. Направленность программы	7
1.3. Отличительные особенности.....	7
1.4. Адресат программы.....	7
1.5. Объем программы.....	8
1.6. Образовательные форматы.....	9
1.7. Срок освоения программы.....	9
1.8. Уровень освоения.....	9
1.9. Цель и задачи программы.....	9
1.10. Условия реализации.....	9
1.11. Планируемые результаты.....	10
2. Содержание программы	
2.1. Учебный план.....	11
2.2. Календарный учебный график.....	12
3. Формы итогового и промежуточного контроля.....	13
4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	13
5. Список литературы.....	13

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 130 г. Липецк

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра -2»
Направленность дополнительной общеобразовательной программы	Художественная
Ф.И.О педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Коротких Лариса Васильевна
Год разработки	2024 год
Цель дополнительной общеобразовательной программы:	Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, развитие мотивации к творчеству, формирование интереса к хореографической культуре, содействие всестороннему развитию личности дошкольников средствами танцевально-игровой гимнастики
Задачи:	- Воспитывать и развивать эстетически-художественный вкус и уважение к хореографическому искусству. - Приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела. - Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность) - Развитие артистических способностей. - Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости. - Обучать навыкам танцевального мастерства. - Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.
Ожидаемый результат освоения программы	- будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами; - овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях; - научатся передавать характер музыкального произведения в движении; - овладеют основными хореографическими упражнениями; - будут уметь исполнять ритмические и балетные танцы и комплексы упражнений под музыку; - будут уметь выполнять двигательные задания по креативной гимнастике.
Форма занятий	групповое занятие
Сроки реализации программы	сентябрь-июнь
Количество часов для реализации дополнительной	80 часов

общеобразовательной программы	
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе	6-7 (8) лет

Аннотация.

Танцы – искусство, которое обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Занятия танцами способствует физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием танца развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может передать движением свое отношение к музыкальному образу, т. е. можно говорить о становлении творческого воображения. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, игры, пляски воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная палитра – 2» (далее Программа) реализуется в дошкольном образовательной учреждении и способствует развитию художественно-эстетического вкуса, хореографических способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а так же на развитие всесторонней, гармонической личности..

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными - правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

1.1. Актуальность программы. Актуальность Программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография

является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Педагогическая целесообразность Программы определена тем, что ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

1.2. Направленность программы. Программа является программой художественной направленности, реализуется в дошкольном образовательной учреждении и направлена на развитие хореографических способностей и склонностей у детей дошкольного возраста.

1.3. Отличительные особенности. Отличительной особенностью Программы является совокупность используемых хореографических упражнений и элементов танцевально-ритмической гимнастики с целью повышения функциональных и адаптационных возможностей организма. Используются разновидности бега и прыжков, танцевально-беговые серии, подвижные игры, применяется поточный способ выполнения упражнений комплекса ритмических движений. От 50 до 70% времени занятий отводится выразительности и пластики движений и жестов в танцах. С целью профилактики различных нарушений осанки, широко используются упражнения, способствующие укреплению мышц, участвующих в характера. Применяются упражнения, направленные на снятие мышечного и психологического торможения, удержании позвоночника в положении правильной осанки, выполняемые из исходных положений лежа, сидя, стоя в упоре на коленях и т. д., упражнения корригирующего

1.4. Адресат программы.

Программа предназначена для воспитанников дошкольного возраста 6-7 (8) лет (в том числе для воспитанников с ОВЗ (и инвалидностью), имеющих и не имеющих базового уровня.

особенности на различных возрастных ступенях, по Выготскому – это наиболее характерные для каждого возрастного периода детей особенности их физического, психического и социального развития.

Физические изменения в возрасте от 6 лет видны невооруженным взглядом. Дети заметно растут в длину. Также увеличивается вес, продолжается развитие скелета, крупной и мелкой мускулатуры. Совершенствуется нервная система и, как следствие, появляется возможность управлять своими движениями. Дети становятся более выносливыми,

координированными, крепкими, благодаря чему ребенок может выполнять различные по сложности и трудности движения. Теперь старший дошкольник может более длительное время выполнять физические упражнения без усталости. Улучшаются координация, ловкость и точность выполняемых движений. При длительных тренировках, специально организованных занятиях, движения становятся легкими, точными, плавными, четкими, красивыми.

Танцевальная деятельность как нельзя лучше подходит для физического развития дошкольников. Психические изменения в этом возрастном периоде не так бросаются в глаза, но тоже проявляются в деятельности ребенка-дошкольника. Согласно Выготскому, в этот период ребенок приобретает способность к произвольной регуляции, выстраивает свою систему «Я», социальное отношение к другому человеку. Все психические процессы (ощущения, восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь) становятся более-менее управляемыми со стороны ребенка. Происходит развитие самосознания: дошкольник с помощью взрослого научается осознавать и оценить себя. Здесь важную роль играет так называемая ведущая деятельность данного возраста – игра. Игра, по Эльконину, есть форма ориентации в задачах и мотивах человеческой деятельности. Основным содержанием игры является человек – его деятельность и отношения людей друг к другу. Именно в игре и через игру дети учатся управлять собой, своим поведением, учатся контролировать свои эмоции, желания, подчинять и переподчинять мотивы. При неразвитости игры психическое развитие детей искажается. В социальном плане дошкольники усваивают нормы, ценности, принципы, традиции, культуру общества, в котором живут. Они уже хорошо усвоили понятия свой – чужой, знакомый – незнакомый, осваивают такие категории, как друг – приятель. При грамотном семейном воспитании в этом возрасте появляется чувство ответственности. Описанные психологические особенности 6 – 7 летних детей прекрасно развиваются на таком благодатном материале как народный танец, поскольку танец – это и средство общения, и способ самовыражения, и возможность понять культуру народа, танец которого исполняется. Ввиду того, что народный танец – это чаще всего групповое исполнение, то именно коллектив может оказать сильное влияние на дошкольника в противовес индивидуальному воздействию.

1.5. Объем программы.

Образовательная нагрузка	
количество	время
80	2400 (40 ч.)

1.6. Образовательные форматы. Очная форма обучения.

1.7. Срок освоения программы. Срок реализации: сентябрь-июнь (10 месяцев).

1.8. Уровень освоения. Обучающиеся имеют выраженный интерес к содержанию Программы, владеют необходимыми знаниями и компетенциями для освоения ее содержания.

1.9. Цель и задачи программы. Цель: Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, развитие мотивации к творчеству, формирование интереса к хореографической культуре, содействие всестороннему развитию личности дошкольников средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

- Воспитывать и развивать эстетически-художественный вкус и уважение к хореографическому искусству.
- Приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность)
- Развитие артистических способностей.
- Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.
- Обучать навыкам танцевального мастерства.
- Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.

Воспитательный потенциал Программы.

Программа акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с воспитанниками. Занятия хореографией развивают ребенка всесторонне, способствуют воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

1.10. Условия реализации. Принимаются все желающие. В соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 для данного возраста: занятия проводятся два раз в неделю во второй половине дня, 2 раза в неделю, продолжительностью не более 30 минут. Окончание занятий при реализации дополнительных образовательных программ, не менее 19.30 (СанПиН 1.2.3685-21, таб. 6.6.).

Формы и режим занятий: Занятия проводятся по подгруппам, сочетая принцип группового и индивидуального подходов. Формы и методы обучения. Программа включает в себя широкий набор организационных форм, средств и приемов педагогической деятельности: учебные занятия, постановочная работа (разучивание танцев), репетиции, концертны выступления, посещения концертов и просмотр видеозаписей выступления танцевальных коллективов.

Каждое занятие состоит из следующих разделов:

1. Разминка.
2. Партерная гимнастика.
3. Музыкальные игры и речевые (по стихам А. Барто, Д. Хармса)
4. Основные танцевальные элементы.
5. Детские танцы.
6. Импровизация.
7. Работа с предметами.
8. Элементы народного танца.
9. Азы классического танца.

Возможны разнообразные варианты занятий, с использованием различных форм и видов работы, дозировкой отдельных упражнений, темпом их выполнения, амплитудой движений, их чередованием и т.д. Однако все варианты занятий должны быть подчинены единым правилам построения: - подготовительная часть (5-10% от общего времени занятия) – разминка, - партерная гимнастика(10-15 %) - основная часть (60-65% времени занятия) – разучивание танцевальных элементов и концертных номеров, - заключительная часть (10-15 %) – импровизация, музыкальные игры.

Методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение и др.),
- наглядные (прослушивание музыкального произведения, показ педагогом приемов исполнения движений и др.),
- игровой,
- метод коллективного творчества.

1.11. Планируемые результаты.

6-7 лет	- будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами; - овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях; - научатся передавать характер музыкального произведения в движении; - овладеют основными хореографическими упражнениями; - будут уметь исполнять ритмические и балетные танцы и комплексы упражнений под музыку; - будут уметь выполнять двигательные задания по креативной гимнастике.
---------	---

2.Содержание программы.

2.1. Учебный план.

№ п\п	Содержание	6-7 лет
1	Количество детей	До 22 чел.
3	Продолжительность реализации Программы (неделя)	42 недели
4	Количество занятий в неделю	2 занятия
5	Количество занятий в месяц	8 занятий
6	Количество занятий в год	80 занятий
6	Длительность занятий	30 мин.
7	Объем недельной нагрузки в часах	60 мин.
8	Объем нагрузки в месяц	240 мин. (4 ч.)
9	Объем нагрузки в год	2400 мин. (40 ч.)

Содержание учебного плана.

№	Название модуля	Образовательная нагрузка			Время (6-7 (8) лет)
		<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1	Вводное занятие	1	1	-	30 мин.
2	Ритмические танцы	12	2	10	420 мин. (7 ч.)
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	12	2	10	420 мин. (7 ч.)
4	Историко-бытовой танец	12	2	10	420 мин. (7 ч.)
5	Бальный танец	12	2	10	420 мин. (7 ч.)

6	Современный танец	15	2	13	450 мин. (7 ч. 30 мин)
7	Народный танец	15	2	13	450 мин (7 ч. 30 мин)
8	Итоговое занятие	1	-	1	30 мин.
	Итого	80	13	67	2400 мин (40 ч.)

2.2. Календарный учебный график.

Содержание	Возрастная категория группы 6-7 лет
УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД	
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе:	02 сентября 2024 - 30 июня 2025
	42 недели
- 1 полугодие	18 недель
- 2 полугодие	24 недели
Объем недельной образовательной нагрузки, в том числе:	60 мин
- в 1-ую половину дня	-
- во 2-ую половину дня	60 мин
	Праздничные дни: 04.11.2024, 30.12.2024-08.01.2025, 22.02.2025-24.02.2025, 08.03.2025-10.03.2025, 01.05.2025-04.05.2025, 09.05.2025-11.05.2025
Дни недели, время	Вторник 16.15-16.45, среда 16.15-16.45

3.Формы итогового и промежуточного контроля.

Спектр способов о форм <i>выявления</i> результатов	Спектр способов о форм <i>фиксации</i> результатов	Спектр способов о форм <i>предъявления</i> результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, конкурсы Открытые мероприятия	Грамоты Дипломы	Конкурсы Фестивали Праздники Концерты Открытые мероприятия

Форма подведения итогов реализации - отчетный концерт для родителей «Танцевальный калейдоскоп»

4.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность детей предусматривает освоение дополнительной образовательной программы «Танцевальная палитра 2» через рассказ педагога, беседу, просмотр видеофильмов и презентаций.

Репродуктивная деятельность детей направлена на овладение умений и навыков хореографических элементов и танцев.

Творческая деятельность детей предполагает самостоятельную или почти самостоятельную работу, направлена на развитие творческих способностей детей.

Материально-техническое обеспечение

- зал; для занятий по хореографии зал оборудован зеркалами; для занятий в партере – гимнастические коврики.
- технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVDплеер.
- предметный материал: крупные и мелкие мячи, гимнастические ленты, султанчики, обручи, игрушки, аксесуары для народных танцев, бутофория для танцев.

5. Список литературы:

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-Фи-дансе». – С.Пб. «Детство-пресс». 2000.

2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. – М., 2009.
4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов учреждениях среднего профессионального образования. Владос. 2008г.
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 2011.
6. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – СПб., 2010
7. Коротков И.М. Подвижные игры детей. – М., 2012
8. Барышникова Т.К. Азбука хореографий. – СПб., 2009
9. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
10. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. –М., 2008.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
 2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
- Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

